

Guatemala, 08 de noviembre de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

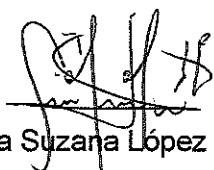
De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 3089-2019, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-A-2019, correspondiente al octavo producto.

Actividades Realizadas:

- Planificación de los contenidos metodológicos a desarrollar en la Escuela Nacional de Marimba.
- Capacitación y tecnificación de los docentes de marimba de la Dirección de Formación Artística, de los marimbistas de las instituciones artísticas de la Dirección de Fomento del Arte, de los marimbistas de grupos institucionales del Estado y grupos privados, así como marimbistas en General.
- Compilar la metodología existente en el tema de la marimba y sistematizarla para su ulterior utilización en la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.

“Transcripciones individuales de diferentes autores”, y de la recuperación de “Música del Panajachelense Basilio Buch, de Gabriela Cúmez y Sergio Valle”.

- ◆ Resultados obtenidos a través de las capacitaciones al sector marimbístico de Guatemala
 - ◆ Se fortaleció el conocimiento de la técnica en el ámbito académico al interpretar la marimba guatemalteca: los diferentes tipos de sujeción de baquetas, diferentes formas de interpretar una nota en la marimba, la posición académica y la buena postura para ejecutar obras a dos, tres y cuatro baquetas en la marimba guatemalteca.
 - ◆ Se proporcionaron herramientas para la lectura musical aplicada a la marimba: estudiada o a primera vista mediante los ejercicios en el método de marimba cromática guatemalteca, a un nivel intermedio y avanzado.
 - ◆ Se fortaleció el conocimiento básico y general del solfeo rítmico, melódico, lectura y reconocimiento de intervalos, reconocimiento de las figuras musicales, notas musicales, compás, armadura musical, claves musicales, dinámicas, signos e intensidades.
 - ◆ Los participantes pueden leer las partituras que se les otorgan para poder interpretar cualquier obra escrita.
 - ◆ Tienen conocimiento básico de la marimba solista, como interpretación y teoría.
 - ◆ Se enriqueció el conocimiento de la teoría e historia de la marimba en Guatemala, la teoría de la música y la relación con la música del mundo.
 - ◆ Se fortaleció la práctica de la marimba grupal y tradicional de Guatemala con la realización de montajes de distintas obras musicales, compartiendo conocimientos entre todos los participantes.
 - ◆ La culminación de actividades con la entrega de diplomas en el Auditorio de la Escuela Nacional de la Marimba, el viernes 25 de octubre del presente año, con un total de 98 egresados en la primera Cohorte.
 - ◆ Concierto de cierre de actividades a cargo de los grupos formados en la Escuela Nacional de Marimba y con los cuales se hicieron los respectivos montajes de obras en grupos, solistas, dúos, tríos y cuartetos en la clausura del Primer Módulo en el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” el día domingo 27 de octubre del presente año, teniendo un total de 18 obras en distintos modelos de interpretación.



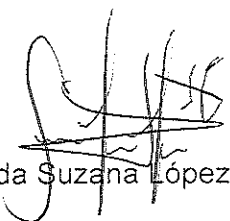
Hilda Suzana López Lajuj

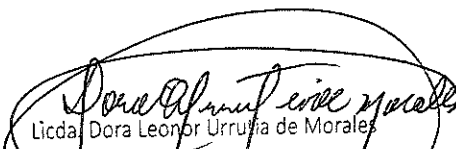
Actividades desarrolladas en la Escuela Nacional de Marimba "Sebastián Hurtado" en el año
2019

Maestra: Hilda Suzana López Lajuj

Actividades realizadas durante el año 2019

- Manuales utilizados en la metodología (Técnica de marimba, Lectura musical, teoría musical y de marimba, y Partituras de marimba solista y ensamble)
- Listado de participantes a mi cargo de marzo a octubre 2019
- Listados de asistencia de los participantes
- Actividades extra-curriculares realizadas para los participantes de la Escuela Nacional de Marimba
- Actividades realizadas para concluir con el Módulo 1 en la Nivelación de Técnica de Marimba.


Hilda Suzana López Lajuj


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

- Manuales utilizados en la metodología (Técnica de marimba, Lectura musical, teoría musical y de marimba, y Partituras de marimba solista y ensamble)

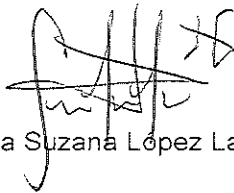
Contenido	Modo de Empleo	Lecciones	Manual
Técnica de ejecución y Sujeción de baquetas	Se contribuyó a la técnica y sujeción académica de la marimba guatemalteca, empleándolo en toda entrega de lecciones individuales, de piezas e interpretación en grupo	-Página 12 a 15	- Angel, Alfonso et al. Método para marimba cromática, Editorial G&T, Guatemala, 2000.
Unipercusión con rebote	En las lecciones iniciales y de nivel principiante se encuentra la unipercusión, para desarrollar la misma fuerza de interpretar, el mismo agarre y la misma dinámica en ambas manos.	- Lecciones de la 1 a la 46 de Unipercusión con rebote	- Angel, Alfonso et al. Método para marimba cromática, Editorial G&T, Guatemala, 2000
Trémolo	En las lecciones de nivel principiante se encuentra el trémolo, practicándolo en la entrega de lecciones individuales e interpretación de obras.	- Lecciones de la 47 a la 67 de trémolo	
Unipercusión con rebote a una y dos octavas	La unipercusión a una y dos octavas se empieza a promover la lectura a primera vista a un nivel intermedio, y se empleó en la entrega de lecciones individuales del método de marimba.	-Lecciones de la 68 a la 79	
Golpe básico	Golpe básico entra en un nivel principiante e intermedio, logrando tener un mejor desarrollo en la calidad de sonido por nota, empleándose en la revisión de lecciones individuales y	-Lecciones de la 80 a la 85	

<p>Combinación de notas unipercutidas y tremoladas</p> <p>Golpe y trémolo a dos notas</p>	<p>la interpretación de obras grupales</p> <p>La combinación de notas unipercutidas y tremoladas entra en un nivel de técnica intermedio y avanzado, empleándolo en la entrega de lecciones individuales y en la interpretación de obras grupales, dúos y tríos.</p> <p>El golpe y trémolo a dos notas entra en nivel intermedio y avanzado, y se empleó en la revisión de lecciones, viendo la capacidad del participante y su nivel de lectura a primera vista.</p>	<p>-Lecciones de la 86 a la 93.</p> <p>-Lecciones de la 94 a la 100.</p>	
<p>Lectura melódica musical</p>	<p>Se empleó en el estudio de ejercicios de notas en pentagrama, comenzando con los temas básicos de la música como lo son: Notas musicales, compás, signos musicales, figuras musicales, y concluyendo con la lectura de notas musicales en progresión, la independencia de movimientos de mano al batir el tiempo, intervalos.</p>	<p>Páginas 1 a 14 y página 49 a 51</p>	<p>Método para solfeo cantado: Solfeo de los Solfeos Volumen 1A de Alberto Lavignac</p>
<p>Lectura rítmica y dictados rítmicos</p>	<p>Se empleó la lectura rítmica en la comprensión principal de las figuras musicales, compases y duración de silencios y figuras, luego estudiando los ejercicios de cada</p>	<p>- Ejercicio del 1 al 35</p>	<p>"Método para solfeo rítmico de Dante Agostini"</p>

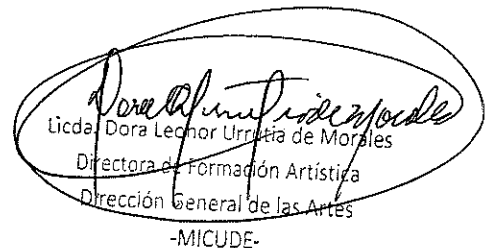
	<p>método rítmico para poder reconocer las diferencias entre escrituras musicales y en figuras musicales.</p> <p>De los tres métodos se vieron ejercicios para facilitar la lectura rítmica y dictados para el desarrollo del oído musical.</p>	<p>- Páginas 5, 6, 63, 94 y 99</p> <p>-Páginas 41 a 71</p>	<p>"Método de Curso de Lectura Elemental de Roger Wesby"</p> <p>"Método noruego Rytmer fra Bladet (El ritmo en las páginas) de Norsk Musikforlag"</p>
<p>Teoría de la música y la marimba</p> <p>Terminología musical y marimbística recopilada</p> <p>La marimba, historia, organología, estudios.</p>	<p>Se empleó en clases magistrales en base al Manual del Profesor, para poder tener una sola terminología al momento de conocer académicamente la marimba y música en Guatemala.</p> <p>El conocimiento de la marimba y su historia es muy amplio, por lo cual se ha tenido varias investigaciones y se empleó en la escuela de marimba cuatro métodos que tienen una gran base y aportan mucho.</p>	<p>-Página 2 a 40</p> <p>-Página. 24 al 29;</p> <p>-Página 1 a 9 y 29 a 32;</p> <p>- capítulo 2", páginas 23 a 55</p>	<p>"Manual del Profesor de marimba, fascículo I de Amauri Ángel"</p> <p>"La música en Guatemala, de Eduardo Tánchez"</p> <p>"Manual del profesor de Marimba, fascículo 2 de Amauri Ángel"</p> <p>"La marimba guatemalteca, sus características antropológico-culturales y metodología de</p>

		-Páginas 11 a 27.	enseñanza aprendizaje. "Método de marimba I de Maynor Fuentes"
Marimba Solista	Ya que el aprendizaje de la marimba como modo solista es vital para todos los que interpretan la marimba en Guatemala, se empleó conocimientos básicos y ejecución de marimba solista en algunos de los participantes	<ul style="list-style-type: none"> - El son del palo volador (Son de Atitlán) - Pascual abaj - El mishito - San José Ojetenam - Un son barreño - Danza de los micos - La creación del mundo - El cobanero - Amatitlán 	<ul style="list-style-type: none"> - Tres folletos de Música para Marimba Solista de la Marimba de Concierto de Bellas Artes (2003, 2004 y 2008).
Ensamble de marimba guatemalteca	Empleamos música de recopilación nueva para ampliar el repertorio que se ejecuta en Guatemala.	<ul style="list-style-type: none"> -El patín (Basilio Buch) -San Jorge La Laguna (Basilio Buch) -Canto a Tikal (Basilio Buch) -Panajachel, Jardín de América (Basilio Buch) -Mi Lindo Panajachel (Basilio Buch) -Evelyn Rocío (Mardoqueo Girón) - Serenata de tortugas (Alfredo Duarte) 	<ul style="list-style-type: none"> - música de Basilio Buch de Gabriela Cumez y Sergio Valle, 2018. - Música de Guatemala para Marimba, Marimba de Concierto de Bellas Artes, 2008.

		<ul style="list-style-type: none"> - Actualidad (Wotzbelí Aguilar) - Pequeños torbellinos (Maximiliano Boche) - Alma (Mardoqueo Girón) - San Pedro Carchá (Gilberto Leal) - Cunén en fiesta (Rafael Ibarra) El Danubio Azul (Johann Strauss) Versión de Fabrizio Ferrari - Tema de Nadia (Barry de Vorzon y Perry Botkin Jr.) - Fly me to the moon - Danza húngara No. 5 (Johannes Brahms) - Bourree I y II (Johann Sebastian Bach) 	<ul style="list-style-type: none"> - Arreglos sistematizados para los conciertos de cierre de la Escuela Nacional de Marimba, octubre de 2019.
--	--	---	---



Hilda Suzana López Lajuj




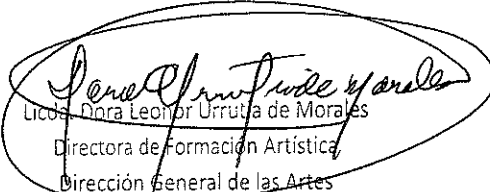
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

- Listado de Participantes

JUEVES	NOMBRE
1	Alvaro Enrique Escobar Marroquin
2	Anthony Elisardy Meren Segura
3	Antonio Valenzuela Azurdia
4	Concepcion Suque Concogua
5	Edy Alexander Jolón Itzol
6	Edvin Rolando Mora Guzman
7	Erick Santiago Siquinajay Chiriz
8	Daniel Díaz Castañon
9	Diego Alfredo Siquinajay Chiriz
10	Francisco Javier Velasquez Apxuac
11	Francisco Orlando Sequen Rac
12	Hector Leonardo Xol Tzib
13	Henry Leonel Joj García
14	Iqoquih Juan Alejandro Chiriz Ajú
15	Jaime Leonel Rucal Sinto
16	Jorge Ovidio Jolon Itzol
17	Juan Antonio Sequen Rac
18	Juan Francisco Velasquez Juarez
19	Julio Cesar Flores Hernandez
20	Marco Adolfo Masilla García
21	Mario Eduardo Fajardo Contreras
22	Marvin Arturo Cabrera Guerrero
23	Marvin Geovanni Fuentes Ramirez
24	Olvin Antonio Cifuentes
25	Rigoberto Torres Valle
26	Pedro Ramírez Ruano

VIERNES	NOMBRE
1	Andrea Regina Mota Quel
2	Brandon Aaron Palencia Barrientos
3	Brenda del Rosario Vásquez Chiyal
4	Carlos Alberto Eufragio Ochoa
5	Carlos Fernando Pérez Villatoro
6	César Idabel Sarceño Godoy
7	Cindy Carolina Chávez Alvarado
8	Edwin Roberto Arana Juarez
9	Hediberto Osla Tziboy
10	Jean - Carlo Tejada
11	Jorge Alexander Ávila Chajón
12	José Miguel Tomás Chub Cucul
13	Juan Eduardo Sequen
14	Juan Fernando Catalán Solorzano
15	Kiara Velásquez de León
16	Luis Alberto Gúzman Santos
17	Luis Isaías Zapeta Saquic
18	Marvin Rolando Marquéz Monzón
19	Minely Ruby Castro Robles
20	Nathaly Victoria Barrios Paz
21	Nicolás Ixbalanke
22	Oscar Eduardo Fuentes Ramírez
23	Oscar Hugo Tello Granados
24	Robinson Nolberto Rosales
25	Samuel Ricardo Monterroso Morales
26	Victoria Angelina Paz de Barrios
27	Werner Alejandro Marquez Monzón


Hilda Suzama López Lajuj


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística,
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

- Listado de Asistencia año 2019 (Un día de cada mes Jueves y Viernes)

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL MARZO 2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA
GUATEMALA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES			
LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba Interior Centro Cultural "Miguel Angel Asturias"			
FECHA: VIERNES 01/03/2019			
DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: HILDA LÓPEZ			
No.	NOMBRE	DPI/PASAPORTE/MENOR DE EDAD (FE DE EDAD) Número de cédula	FIRMA
1	Cindy Carolina Chávez A	59457888	Cindy Chávez
2	Andrea Bedina Oval	5590-86411	Andrea Oval
3	Emmanuel Gezonny Calderon	40966609	Emmanuel Calderon
4	Sergio Alexander Chávez	59457888	Sergio Chávez
5	Ludwin Emanuel Molin Hart	40285109	
6	Victoria Angelina Pérez	53290722	
7	Andaly Victoria Bonifaz	2108-9174	Andaly
8	Zaira Saday Karen Mays Lopez Palma	41323747	Zaira
9	Cesar Fabiel Soreño Lopez	03110030	Cesar Soreño
10	Quintín Aaron Rubén Sarmiento	5535-1192	Quintín
11	Diana Elizabeth L. Jim	2596-88362 CIVI	Diana
12	Nahomy Guate	59444007	
13	Yannifer Lopez	5850-8340	
14	Karin Ortiz	40571133	
15	Christian Montenegro	54537494	Christian
16	Juan Eduardo Segura	45464226	Juan
17	Sofía Alejandra Lara	5495-3127	Sofía
18	Angel Guate	5940-1189	Angel
19	Mindy Rini Castro R	2270-6911/50760282	Mindy Castro
20	Edwin Roberto Ariza Jara	5110-7359	
21	Klara Nils Velázquez de León	5368-9140	
22	Cindy Paola Traci Morales	51957397	Cindy
23	Priscilla P. Sarai Lara P	5307-5905	Priscilla
24	Luis Ismael Zapata	57172664	Luis
25	Herman Santos Gonzalez	5072-8294	Herman
26	Katlee Sarahi Aguilar	47408051	Katlee
27	Ricardo Monteros Morales	59976988	Ricardo
28			
29			
30			

PERSONA RESPONSABLE: Hilda López

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL MARZO 2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES

LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba Interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"

FECHA: JUEVES 07/03/2019

DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: HILDA LÓPEZ

No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Oliver Antonio Cipientes	2185182850101	
2	Henry Joy García	1750694110304	
3	Rolando Mora Guzmán	199564396 0101	
4	Concepción Soque Concepción	7102 07728 0114	
5	Francisco Orlando Soque	1967086640110	
6	Jorge Ovidio Jolón Itz'at	2090 98856 0306	
7	Hector Leonardo Xajtzib.	346762424 1670	
8	Erick Chiriz.	3722 63015 0413	
9	Alvaro Enrique Escobar	1870 416010310	
10	Francisco Jue Jalamina	2383 56426 7415	
11	Maxim Arturo Cabrera G.	7995 74383 0101	
12	Mauricio Duranmi Fuentes Ramirez	196149738 0101	
13	Juan Alejandro Chiriz Aj	7226 66617 0413	
14	Cristian Fidel Quisque Chiriz	3121758840413	
15	Anthony Elixandy Merer Soque	3722 07893 0413	
16	Diego Josue Zarat Casajay	2420 82467 0101	
17	Francisco J. Velasquez Arriaga	1708 93995 0307	
18	José Brígida Velasquez J.	2577 02997 0807	
19	Juan Francisco Velasquez	2542 07110 307	
20	Nery Rolando Pérez	223758515 0315	
21	Luis Ernesto Sanchez Soque	7792 88555 0173	
22	Diego Alfredo Siquinosa Chiriz	31217389 20413	
23	Manec Francisco López Zavala	277772420704	
24	Juan Antonio Soque	1643881330110	
25	Mario H. Godínez	182285073 0208	
26	Luis Amoldo Chuta Perén	1995 70566 0101	
27	MARIO TULLIO RAMIREZ ROQUE	2420 10529 0101	
28	Erwin Mulul Castro	199137919 1507	
29	Mario Eduardo Fajardo C.	199100977 0612	
30	Felix Eduardo Solari V.	2446 04568 0713	

PERSONA RESPONSABLE Dra. Hilda H.

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL ABRIL 2019



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES

Gobierno de la República de
GUATEMALA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES			
LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"			
FECHA: JUEVES 04 de abril de 2019			
DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: HILDA LÓPEZ			
No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Olvin Antonio Cicantes	2185182850101	
2	Julia César Flores H.	1998089020101	
3	Henry Leiva (joj)	1750696110304	
4	Concepción Sugar	2102 07478 0114	
5	Edvin Rolando Mora G.	199564396 01 01	
6	Jorge Ovidio Jolon Itzol	209098856 0306	
7	Edy Jobán Itzol	301615080 3 06	
8	Antonio Valenzuela	2251838540308	
9	Rogberto Torres Valle	2576220550308	
10	Marcos Adolfo Mansilla	1909344440111	
11	Alvaro Enrique Escobar	1870416010310	
12	Mario Eduardo Faigón Contreras	1991009770612	
13	Marvin Arturo Cabrera Guerrero	1995743830101	
14	Francisco J. Velásquez A	1708 93995 0307	
15	Nery Rolando Pérez	2237585150315	
16	Mauricio Giovanni Fuentes	196179738 0101	
17	Francisco Orlando Segura	1967086640110	
18	Juan Antonio Segura	1643881330110	
19	Juan Francisco Velásquez	2542071110307	
20	Juan Alejandro Chiriz	2775 66817 0412	
21	José Leonel Pucal Sinto	2552135570301	
22	Daniel Píaz Castañón	1586 81975 0915	
23	Erick Chiriz	3172 63015 0413	
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

PERSONA RESPONSABLE

Priscilla H.

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL ABRIL 2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES

LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"

FECHA: VIERNES 05/04/2019

DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: HILDA LÓPEZ

No.	NOMBRE	DRI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Heriberto Osla T.	167225529/607	[Signature]
2	Maria E. Márquez	1896 85867 0302	[Signature]
3	Carlos Eusebio Ochoa	2374 28 052 0101	[Signature]
4	José Miguel Chub Cucul	2162 38609 1601	[Signature]
5	Jorge A. Avila Chajon	2074 56712 0416	[Signature]
6	Robinson Alberto Rosas	4400 40538 2001	[Signature]
7	Juan Fernando Caballero Boyan	2360 19988 0101	[Signature]
8	Wanner Alexander Méndez Manzan	1949-05691-0302	[Signature]
9	Osvaldo Fuentes Ramirez	2680 58520 0108	[Signature]
10	Zurisaday Karen-Luzmar Lopez Palma	tel: 41323247	[Signature]
11	Nataly Brillos Paz		[Signature]
12	Victoria Angelina Cruz		[Signature]
13	Elsa Magdali Telle Gonzalez		[Signature]
14	Karin Fabiola Ortiz M...	40577133	[Signature]
15	Kiara Nide Velásquez de León	45627270	[Signature]
16	Sergio Chávez		[Signature]
17	Cesar Sarceño		[Signature]
18	Cindy carolina chavez		[Signature]
19	Osiar Hugo Tello	2382 73237 1318	[Signature]
20	Tennifer López	Tel: 5855 3340	[Signature]
21	Mimely Castro		[Signature]
22	Ludvin Catalan		[Signature]
23	Jean - Carlo		[Signature]
24	Andrea Quiel		[Signature]
25	Diego De la Cruz	3019 50954 0101	[Signature]
26	Carlos Perez	Tel: 58213145	[Signature]
27	Roberto Arana		[Signature]
28	Heulin Santos		[Signature]
29	Karlee Aguilar		[Signature]
30	Paola Tizoi Morales	2328 08503 0115	[Signature]
31	Brenda del Rosano Vasquez	2985 33634 0101	[Signature]
32	Luis Isaias Zupeta	1952 66064 0704	[Signature]

PERSONA RESPONSABLE _____
Priscilla H.

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL MAYO 2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



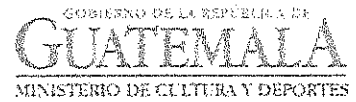
Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES			
LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"			
FECHA: VIERNES 03/05/2019			
DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: HILDA LÓPEZ			
No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	J. Fernando Catalán S.	236019988 0101	[Firma]
2	Carlos F. Gradio Ochoa	23-84-83-0582 0101	[Firma]
3	Fernando Eduardo Fuentes P.	2600 59520 0108	[Firma]
4	Mauricio R. Márquez M.	1896 85867 0302	[Firma]
5	Alfonso Alejandro Méndez	1949-05691-0302	[Firma]
6	Jorge A. Avila Chirri	2074567120416	[Firma]
7	Robinson Mo. Peralta	240040538 2001	[Firma]
8	Abelardo Darios		[Firma]
9	Victoria De Barrios		Victoria De Barrios
10	Elea Magdali Isidoro		[Firma]
11	Diana De La Cruz	3019509 540101	[Firma]
12	Alma G. Marr	2357 03973 1804	[Firma]
13	Kara Mate Velasco de León		[Firma]
14	César Soreño Godoy		[Firma]
15	Bergio Chávez		
16	Cindy Carolina Chávez		[Firma]
17	Bramon Evarista		[Firma]
18	Christian Martorell		[Firma]
19	Karel Aguilar		[Firma]
20	Sergio Arriobas		[Firma]
21	Roberto Acosta		[Firma]
22	Mirely Castro		[Firma]
23	Hiram Santos		[Firma]
24	Arnoldo Montenegro Morales	276664795 0101	[Firma]
25	Jean Carlo Tejada		[Firma]
26	Carlos Fernando Pérez		[Firma]
27	Luis Alberto Guzmán Santos	27 65 96858 0577	[Firma]
28	José Miguel Chub C	2162 38609 1601	[Firma]
29	Yennifer Abigail López		[Firma]
30	Karin Ortiz Mouray		[Firma]

PERSONA RESPONSABLE [Firma]

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL MAYO 2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES			
LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"			
FECHA: JUEVES 09/05/2019			
DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: HILDA LÓPEZ			
No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Henry Leonel P. J.	1750696110304	[Signature]
2	Jaime Leonel Pucal Gato	2552135570301	[Signature]
3	Daniel Díaz Castañón	1586 81975 0915	[Signature]
4	Rolando Mora Guzmán	199564346 0101	[Signature]
5	Francisco Orlando Sequen	196708664 0110	[Signature]
6	Juan Antonio Sequen	164388133 0110	[Signature]
7	Mario Eduardo Fajardo C	199100977 0612	[Signature]
8	Francisco Javier Velásquez A.	1708 93995 0707	[Signature]
9	Juan Francisco Velásquez	9542071110207	[Signature]
10	Diego Alfredo Chiriz	3121 958920413	[Signature]
11	Juan Alejandro Chiriz Ajó	7276 66170413	[Signature]
12	Eric Chiriz	3772 63015 0413	[Signature]
13	Jorge Ovidio John Itzel	209098856 0306	[Signature]
14	Julio César Flores H.	1998089020101	[Signature]
15	Marvin Cabreta Guerrero	1995743830101	[Signature]
16	Hector Leonardo Xolizib	3987 62424 1610	[Signature]
17	Jabreia Hernández G.	2100 1478 0301	[Signature]
18	Marvin H. Fuentes R.	1966149738 0101	[Signature]
19	Néstor Miguel Chiriz		[Signature]
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

PERSONA RESPONSABLE Hilda H.

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL JUNIO 2019
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
 DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE
GUATEMALA
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES			
LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba Interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"			
FECHA: JUEVES 06/06/2019			
DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: HILDA LÓPEZ			
No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Jairo Leonel Rival Soto	9352135570301	
2	Henry Leonel Taj	1750696110304	
3	Maria Adela Marsilla Garcia	190234474011	
4	Olivia Antonia Cigentes	2185182850101	
5	Paniz Díaz Costanón	1586 8195 0115	
6	Concepción Sique Conrager	20132111422	
7	Francisco Orlando Seguen	1967086640110	
8	Julio César Flores Hernández	1998089020101	
9	Erick Chiriz	3222 6305 0413	
10	Anthony Elisady Neren Segura	3222 01893 0413	
11	Hector Leonardo xal reb	3467 62474 1610	
12	Pedro Ramirez A.	2513021560116	
13	Alvaro Enrique Escobar	1830416010310	
14	Antonio Valenzuela	2251838540308	
15	Francisco Javier Velázquez A.	1708 93995 0307	
16	Diego Alfredo Chiriz	3121758920 413	
17	José Francisco Velázquez	254207110307	
18	Roberto Torres Valle	2576 22055 0308	
19	José Ovidio Jolón Itz'ol	209098856 0306	
20	Francisco José Jalovich	2383564261415	
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

PERSONA RESPONSABLE Priscilla H

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL JUNIO 2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES			
LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"			
FECHA: VIERNES 07/06/2019			
DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: HILDA LÓPEZ			
No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Manoel R. Márquez Monzón	1896 85847 0302	[Signature]
2	José Manuel Chub C.	2162 38609 1601	[Signature]
3	Benito Fernando Catalán Sabido	2360 19988 0101	[Signature]
4	Jorge A. Avila Chajon	2074 56712 0416	[Signature]
5	Abraha Nazareno Manrique M.	1949-05691-0302	[Signature]
6	Heriberto Asla Tebas	1672255291607	[Signature]
7	Carlos Federico Orta	23-74-280520101	[Signature]
8	José Eduardo Fuentes	22680 58520 0108	[Signature]
9	Victoria A De Bravio		Victoria A De Bravio
10	Nataly Barríos		[Signature]
11	Elsa Magdali Gallo G		[Signature]
12	Karin Ortiz		[Signature]
13	Christian Montaroso		[Signature]
14	Kiara Nité Velázquez		
15	Luis Isaias Zapeta	1952 66064 0704	[Signature]
16	Diana Luján		[Signature]
17	Brenda Vasquez	2985 33634 0101	[Signature]
18	Tannifar López		[Signature]
19	Ulises Tello	2382 73757 1318	[Signature]
20	Anderson Quiel		[Signature]
21	César Sarceño		
22	Jean Carlo		[Signature]
23	Daniel Montenegro Morales	2166647950101	[Signature]
24	Mari Gine		[Signature]
25	Sergio Amador		[Signature]
26	Kouice Aguilar		[Signature]
27	Fabrizio Santos		[Signature]
28	Maria Castro		[Signature]
29	Luis Alberto Guzmán Jante	2165 96858 0577	[Signature]
30	Dionicio Amín Palencia Berrío		[Signature]

31 Juan Eduardo Segura 3035-17522-0110

PERSONA RESPONSABLE Paiguala A.

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL JULIO 2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES

LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"

FECHA: JUEVES 04/07/2019

DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: HILDA LÓPEZ

No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Olivia Antonia Ciguantes	7185187850101	[Signature]
2	Roberto Nova Granada	1995643960101	[Signature]
3	Jorge Ovidio Jován Itz'at	2090988560306	[Signature]
4	Francisco J. Velasco	1708939950307	[Signature]
5	Pedro Ramírez	2513021560116	[Signature]
6	Morco Adán Mansilla	1902344740111	[Signature]
7	Julio C. Flores Hernández	7998089020101	[Signature]
8	Francisco Juc Tolomoc	2383564261415	[Signature]
9	Juan Antonio Scauén	1643881330110	[Signature]
10	Henry Leonel Joy	1750696110304	[Signature]
11	Marrin Fuentes	19611997380181	[Signature]
12	Francisco Sequén	1967086640110	[Signature]
13	Marrin Cabrera	1995743830101	[Signature]
14	Fabrizio Hernández	2100147680301	[Signature]
15	Hector Leonardo del Izab.	3467624241610	[Signature]
16	Olivero Escobar	1870416010310	[Signature]
17	Enck Chiriz	3722630150413	[Signature]
18	Juan Alejandro Chiriz	2276666170413	[Signature]
19	Jaime Leonel Rusal Sinto	2552135570301	[Signature]
20	Concepción Saque	2102077780114	[Signature]
21	Antonio Valenzuela	2251838540308	[Signature]
22	Ruggero Torres Valle	2576720550308	[Signature]
23	Edu Alexander Jolon Itz'at	3061615030306	[Signature]
24	Anthony Moran Sagua	2122071107843017	[Signature]
25	Mario Kojardo	1991009770612	[Signature]
26			
27			
28			
29			
30			

PERSONA RESPONSABLE Priscilla H.



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES

REPUBLICA DE GUATEMALA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES

LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"

FECHA: VIERNES 12/07/2019

DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: HILDA LÓPEZ

No.	NOMBRE	DTI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Heriberto Oslat	167225529/607	[Signature]
2	José Miguel Chub	2162 38609 1601	[Signature]
3	Jorge Avila Chajón	2074 567120416	[Signature]
4	Robinson Rosales	240040538 2001	[Signature]
5	Nataly Bantios		[Signature]
6	Victoria De Barrios		Victoria de Barrios
7	Diego De La Cruz	3019 509 51 0101	[Signature]
8	Elea Magdali Gell		[Signature]
9	Ixbalan Ke, Nicolás		[Signature]
10	Carlos Perez. V.		[Signature]
11	Jean Tejada		[Signature]
12	Daniel Valencia		[Signature]
13	Kiana Nide Velásquez		[Signature]
14	HUGO TELLO	2382 43237 1318	[Signature]
15	Yennife Abigail Lopez	3006 29559 0101	[Signature]
16	Cindy Chávez Alvarado		[Signature]
17	César Sarceño Gabry		[Signature]
18	Juan Carlos Pichasola	2766647950707	[Signature]
19	Roberto Acuna		[Signature]
20	Karloe Acuña		[Signature]
21	Minely Ruby Castro		Minely / Castro Nelux.gt.
22	Anael Escal		[Signature]
23	Karin Ortiz		Karin O.
24	Andrea Quel		Andrea :3
25	Christian Montecinos		[Signature]
26	Luis Alberto Curran S.	2765 96858 0577	[Signature]
27	Juan Eduardo Segura	3035175220110	[Signature]
28	J. Fernando Catalán S.	2360 19988 0101	[Signature]
29			
30			

PERSONA RESPONSABLE

Priscilla H.

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL AGOSTO 2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES

LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"

FECHA: JUEVES 08/08/2019

DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: HILDA LÓPEZ

No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Henry Leonel Tóaj	1750696110304	
2	Francisco Rolando Segura	196708664010	
3	Juan Antonio Segura	1643881330110	
4	Edwin Rolando Mora Guzmán	1995643960101	
5	Juan Francisco Velasco	2542071110307	
6	Pedro Ramírez A	2513021560116	
7	Olvin Antonio Cifuentes	2185182850101	
8	Francisco O. Velasco S.	1708939950307	
9	Anthony Gladys Mober Segura	3722078930413	
10	Frick Chiz	3722630150413	
11	Niraro Enrique Escobar	1870416010310	
12	Antonio Valenzuela Azordia	2251838540308	
13	Raebdo Torres Valle	2576220550308	
14	Marvin H. Fuentes	1961797380101	
15	Mario E. Fajardo Contreras	1991009770612	
16	Fdy Alexander Iloj Iloj	306161508036	
17	Jorge Ovidio Jolon Itol	2090288560506	
18	Daniel Diál Castañero	1586819750915	
19	Julio C. Flores H.	1998089020101	
20	Concepción Suque	2107077280114	
21	Marvin Cabrera	1995743930101	
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

PERSONA RESPONSABLE

Pineda H.

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL AGOSTO 2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES

LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"

FECHA: VIERNES 09/08/2019

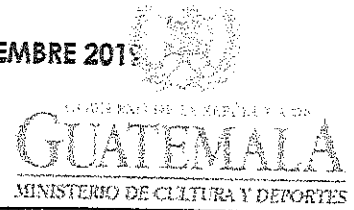
DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: HILDA LÓPEZ

No.	NOMBRE	DPI/PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	José Miguel Chub C.	2162 38609 1601	[Signature]
2	Heriberto Peña T.	1672255291607	[Signature]
3	Marvin R. Márquez M.	1896 85547 0302	[Signature]
4	Feylos E. Erosiario	23-34-930500101	[Signature]
5	Gloria A. Miranza M.	1944-05691-0302	[Signature]
6	Isabelita, Cicobis	032 40986 1312	[Signature]
7	Kiana Nite Velazquez		
8	Andrea Ouel		[Signature]
9	César Barreño		[Signature]
10	Samuel Montenegro	2766641950107	[Signature]
11	Luis Alberto Guzmán Santos.	276596858 0577	[Signature]
12	Juan Eduardo Sequen	3035 17522 0110	[Signature]
13	Jorge A. Avila Chajon	207456 712 0416	[Signature]
14	Bernardo Lopez	2985 32224 001	[Signature]
15	Fernando Catalán	3279 23601998806	[Signature]
16	Oscar Fuentes	2680 58520 0108	[Signature]
17	Luis Isaias Zapata	1952 66064 0704	[Signature]
18	Nataly Barrios		[Signature]
19	Victoria De Barrios		[Signature]
20	Jean Carlo Tenda		[Signature]
21	Carlos Pérez Villatoro.		[Signature]
22	Mircha Castro		[Signature]
23	Robinson Rosales	240040538 2001	[Signature]
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

PERSONA RESPONSABLE

Psychia H.

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL SEPTIEMBRE 2019
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
 DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES

LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"

FECHA: JUEVES 05/09/2019

DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: HILDA LÓPEZ

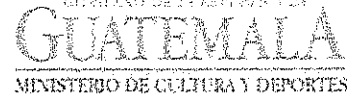
No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Oliver Antonio Cifuentes Lopez	2185182850101	
2	Concepción Suque	2102 04728 0114	
3	Pedro Ramirez A.	2513021560116	
4	Juan Francisco Velasquez	2542071110307	
5	Francisco J. Velásquez A.	1708 93995 0307	
6	Hector Leonardo del Jib.	346762424 1610	
7	Edu Jon Itzol	30 61 6150 80 306	
8	Alvaro Enrique Escobar	1870416010310	
9	Antonio Valenzuela	2251838540308	
10	Rogberto Torres Valle	2376770550208	
11	Daniel Díaz Castañón	1586 81975 0915	
12	Henry Leonel Oj	1750 69611 0304	
13	James Leonel Rival Silva	2559135570301	
14	Merce Adolfo Morosillo	1902 34474011	
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

PERSONA RESPONSABLE

Pascilla H.

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL SEPTIEMBRE 2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES

LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"

FECHA: VIERNES 06/09/2019

DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: HILDA LÓPEZ

No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Evelyn Eufrosina Ochoa	2384926520101	[Firma]
2	Heriberto Oslo T.	1672255291607	[Firma]
3	José Miguel Chub C.	2162386091601	[Firma]
4	Wendy Mercedes Pineda	1949-05691-0207	[Firma]
5	Marvin Rolando Márquez	1896858670302	[Firma]
6	Nataly Barrios		[Firma]
7	Victoria de Barrios		[Firma]
8	Samuel Montenegro Morales	2766647950107	[Firma]
9	Cesar Sarceño Godoy		[Firma]
10	Andrea Ouel		[Firma]
11	Roberto Asana		[Firma]
12	Kaylee Aguilar		[Firma]
13	Juan Eduardo Segura	3035175220110	[Firma]
14	Kiana Nick Velásquez		
15	Carlos Fernando Pérez V.		[Firma]
16	Luis Alberto Cruzman Santos	2765968580577	[Firma]
17	Juanjo Tillo	2382732371318	[Firma]
18	Ixbalanke, Nicolás		[Firma]
19	Robinson N. Pasabs	2400405382001	[Firma]
20	Luis Isaias Zapata	1952660640704	[Firma]
21	Jorge A. Avila Chops	2024567120416	[Firma]
22	J. Fernando Castañón S.	2360199880101	[Firma]
23	Oscar Eduardo Fuentes P.	2680385200108	[Firma]
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

PERSONA RESPONSABLE Priscilla H.

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL OCTUBRE 2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES

LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"

FECHA: JUEVES 10/10/2019

DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: HILDA LÓPEZ

No.	NOMBRE	DPI/ PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	Juan Antonio Cifuentes	2185182850101	[Signature]
2	Pedro Ramirez A	2513 021560116	[Signature]
3	Juan Francisco Velasco	2542071110307	[Signature]
4	Martin Cabrera Gberrero	1995743830101	[Signature]
5	Rolando Mora Guzmán	1995645960101	[Signature]
6	Mario E. Fajardo C.	1997009770612	[Signature]
7	Juan A. Segura	1643881330110	[Signature]
8	Henry Leavel Joy	1750096110204	[Signature]
9	Julio C. Flores H.	1998089020101	[Signature]
10	Diego Chiriz	3121458920413	[Signature]
11	Francisco Segura	1967086640110	[Signature]
12	Alvaro Escobar	1870416010310	[Signature]
13	Erick Chiriz	3192 63015 0413	[Signature]
14	Mariano Fuentes R.	196149738 0101	[Signature]
15	Juan Alejandro Chiriz	22766617 0413	[Signature]
16	Marco Adolfo Mansilla	1902344740 111	[Signature]
17	Jorge Ovidio John Huel	209098856 0306	[Signature]
18	Eddy Alexander John Huel	306165980 306	[Signature]
19	Francisco J. Zalazquez	1708 93995 0307	[Signature]
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

PERSONA RESPONSABLE Pyscilla H.

LISTADO DE ASISTENCIA MARIMBISTAS EN GENERAL OCTUBRE 2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES



Escuela Nacional de la Marimba

CURSOS LIBRES

LUGAR: Escuela Nacional de la Marimba interior Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"

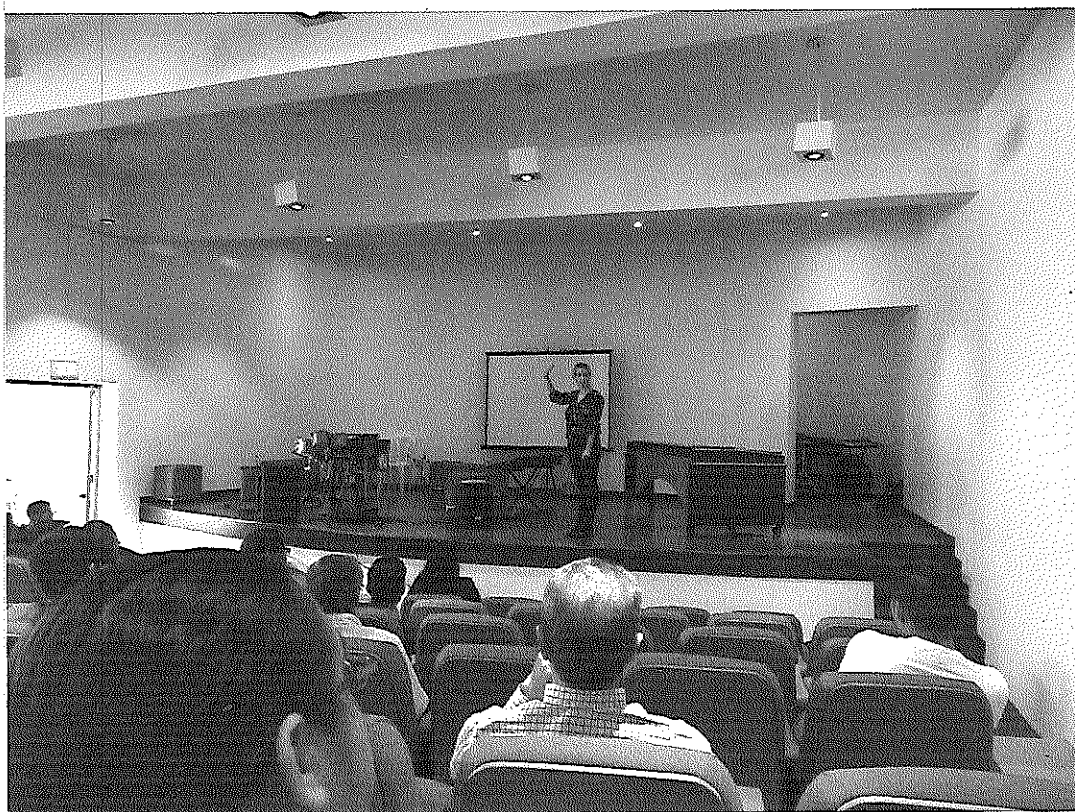
FECHA: VIERNES 18/10/2019

DOCENTE ENCARGADO DEL CURSO: HILDA LÓPEZ

No.	NOMBRE	DPI/PASAPORTE/ MENOR DE EDAD (FE DE EDAD)	FIRMA
1	José Miguel Chub C.	216238609 1601	[Signature]
2	Laylas de Fregio Ochoa	938428059 0101	[Signature]
3	Heriberto Osla T.	167225529/607	[Signature]
4	Charly Carolina Chávez		[Signature]
5	Carlos Fernando Pérez		[Signature]
6	Jean Tejada		[Signature]
7	César Sarcaño		[Signature]
8	King Nick Velásquez de León		[Signature]
9	Alvario A. Márquez M.	1949-05691-0302	[Signature]
10	Marcos R. Márquez Monzón	1896 85867 0302	[Signature]
11	Oscar Hugo Tello	238278237 1318	[Signature]
12	Jorge A. A. Avelar Chuj	20745671204/6	[Signature]
13	Robinson Basales	240040538 2001	[Signature]
14	Brandon Valencia		[Signature]
15	Ixbalanke, Nicolás		[Signature]
16	Juan Eduardo Sequin	30351752 0110	[Signature]
17	Juan Eduardo Fuentes		[Signature]
18	Tomás Gabriel	2360 19988 0101	[Signature]
19	Cintia Ochoa		[Signature]
20	Luis Isaías Zapata	1952 66064 0704	[Signature]
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

PERSONA RESPONSABLE Priscilla H.

- Actividades extra-curriculares realizadas para los participantes de la Escuela Nacional de Marimba
1. Conferencia: Construcción de la marimba, las baquetas desmontables y el Xul de caña por el Maestro Juan José Aguilar. Martes 2 de abril.
 2. Taller: Instrumentos musicales a cargo del grupo Jugalbandi de India. Jueves 2 de mayo.
 3. Taller: Aflojando Caderas por la Profesora Carmen María Alfaro de Costa Rica. Viernes 16 de agosto.
 4. Taller: Marimba y percusión impartido por el Dúo Porter de Alemania. Sábado 26 de octubre.



Taller Aflojando Caderas con la Maestra Carmen Alfaro de Costa Rica.

Todas las conferencias y talleres se realizaron para enriquecer y diversificar el conocimiento de la marimba, ya sea como estructura del instrumento, modo de construcción, conocimiento de otros instrumentos musicales autóctonos de distintas culturas, y el conocimiento importante de la marimba solista en punto de vista de músicos internacionales.

- Actividades realizadas para concluir con el Módulo 1 en la Nivelación de Técnica de Marimba.

Se realizó la entrega de diplomas en el Auditorio de la Escuela Nacional de la Marimba el viernes 25 de octubre del presente año, con un total de 98 egresados en la Primera Cohorte, enriqueciendo y nivelando la técnica de la Marimba guatemalteca.



Presentación de algunos grupos conformados en la Escuela Nacional de Marimba para el acto de entrega de diplomas.



Fotografía de los 98 participantes de la Escuela Nacional de Marimba.

Se realizó el concierto de cierre de actividades en el Conservatorio Nacional de Música, presentando música tradicional, popular en ensamble de marimba guatemalteca, también dúos, tríos, y cuartetos en muestra de diversidad de ejecución y también Marimba solista, para empezar a fomentar el estudio del mismo. Presentando un total de 18 obras.



Presentación del acto de cierre de actividades de la Escuela Nacional de Marimba, realizado en el auditorio del Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara.



Clausura con los diferentes grupos de ensamble que se crearon en la Escuela Nacional de Marimba.

**ANEXO DEL INFORME DE HILDA SUZANA LÓPEZ LAJUI, PROFESORA DE MARIMBA
DE LA ESCUELA NACIONAL DE MARIMBA DEL MINISTERIO DE CULTURA Y
DEPORTES, GUATEMALA NOVIEMBRE DE 2019.**

Hilda Suzana López Lajuj

Licda. Dora Leonor Urutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

método de marimba

cromática guatemalteca

Alfonso Bautista Vasquez
Amauri Angel Figueroa
Edgar Rivera Muñoz

1
Inicial e Intermedio

fundación **9&t**

método **de** marimba



lm

SOLFEO
DE LOS SOLFEOS

Alberto LAVIGNAC

VOLUMEN

1A

DANTE AGOSTINI

SOLFÈGE RYTHMIQUE CAHIER N° 1

Cahier n° 1

Mesures simples

Cahier n° 2

Mesures composées

Cahier n° 3

Mesures simples
et asymétriques

Cahier n° 4

Mesures composées,
mélange de mesures
simples et composées,
mélanges rythmiques

Cahier n° 5

Poly-rythme indépendance
Rythmes simultanés

Rhythmischen Leseübungen

HEFT N° 1

Heft Nr. 1

Einfache Takte

Heft Nr. 2

Zusammengesetzte Takte

Heft Nr. 3

Einfache
und unsymmetrische Takte

Heft Nr. 4

Zusammengesetzte Takte,
Mischung von einfachen
und zusammengesetzten
Takten,
rhythmische Mischungen

Heft Nr. 5

Unabhängigkeit
Polyrhythmik
Gleichzeitige Rhythmen

Solféo Ritmico CUADERNO N° 1

Cuaderno n° 1

Compases simples

Cuaderno n° 2

Compases compuestos

Cuaderno n° 3

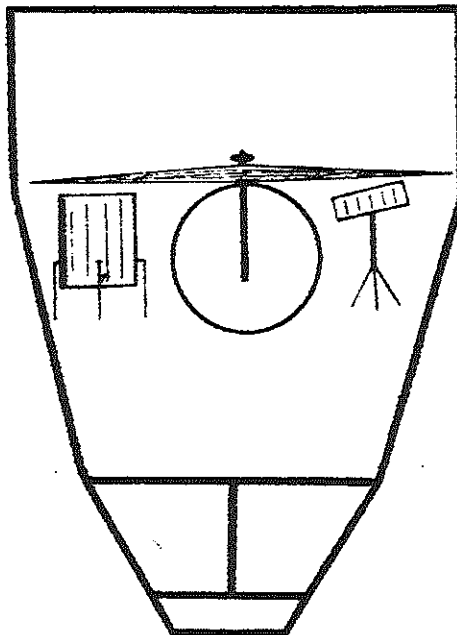
Compases simples
y asimétricas

Cuaderno n° 4

Compases compuestos,
marcia de compases
simples y compuestos,
mezclas rítmicas

Cuaderno n° 5

Poli-ritmo independencia
Ritmos simultáneos



Propriété de l'Auteur
DANTE AGOSTINI

For tout envoi, écrire
For ordering this Method, write to
Für Postbestellungen, Schreiben an
Para todo envío escribir a
Per la spedizione scrivere a

DANTE AGOSTINI

16^a, Rue Archereau,

Ann. 10^e 1/2

75019 PARIS

Tél.: 206-47-88

Rhythmic Solfeggio

BOOK N° 1

Book no. 1

Single time

Book no. 2

Compound time

Book no. 3

Single and asymmetrical
time

Book no. 4

Compound time,
mixing simple
and compound time,
rhythmic mixtures

Book no. 5

Poly-rhythmic exercise
Independence
Simultaneous rhythmic
exercise

Solfeggio Ritmico FASCICOLO N° 1

Fascicolo n° 1

Battute semplici

Fascicolo n° 2

Battute composte

Fascicolo n° 3

Battute semplici
e asimmetriche

Fascicolo n° 4

Battute composte,
mixto di battute semplici
e composte, misti ritmi

Fascicolo n° 5

Poli-ritmi indipendenza
Ritmi simultanei

CONSERVATORIO NACIONAL
DE MÚSICA
"GERMAN ALCÁNTARA"

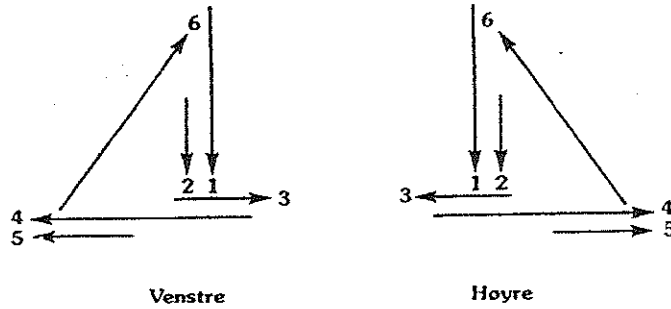
CURSO DE
SOLFEO

CURSO
DE
LECTURA
ELEMENTAL

ROGER WESBY

D: Rytmer i $\frac{6}{4}$

Taktslag:



Øvelsene 46 a til e er elementære takteringsøvelser som kan brukes etter behov. Vanskelighetsgraden i de følgende skal gjøre det mulig å stadig rette en del oppmerksomhet mot motorikk.

46a $\frac{6}{4}$

46b $\frac{6}{4}$

46c $\frac{6}{4}$

46d $\frac{6}{4}$

MANUAL DEL PROFESOR DE MARIMBA

FASCÍCULO NÚMERO 1

TEORÍA DE LA MÚSICA Y DE LA MARIMBA GUATEMALTECA



Grupo de Marimba
Academia Comunitaria de Marimba
Palín, Escuintla

LICENCIADO AMAURI ANGEL FIGUEROA

**MATERIAL DIDÁCTICO ELABORADO PARA LA DIRECCIÓN DE
FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL MINISTERIO DE CULTURA Y
DEPORTES**

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2018

MANUAL DEL PROFESOR DE MARIMBA

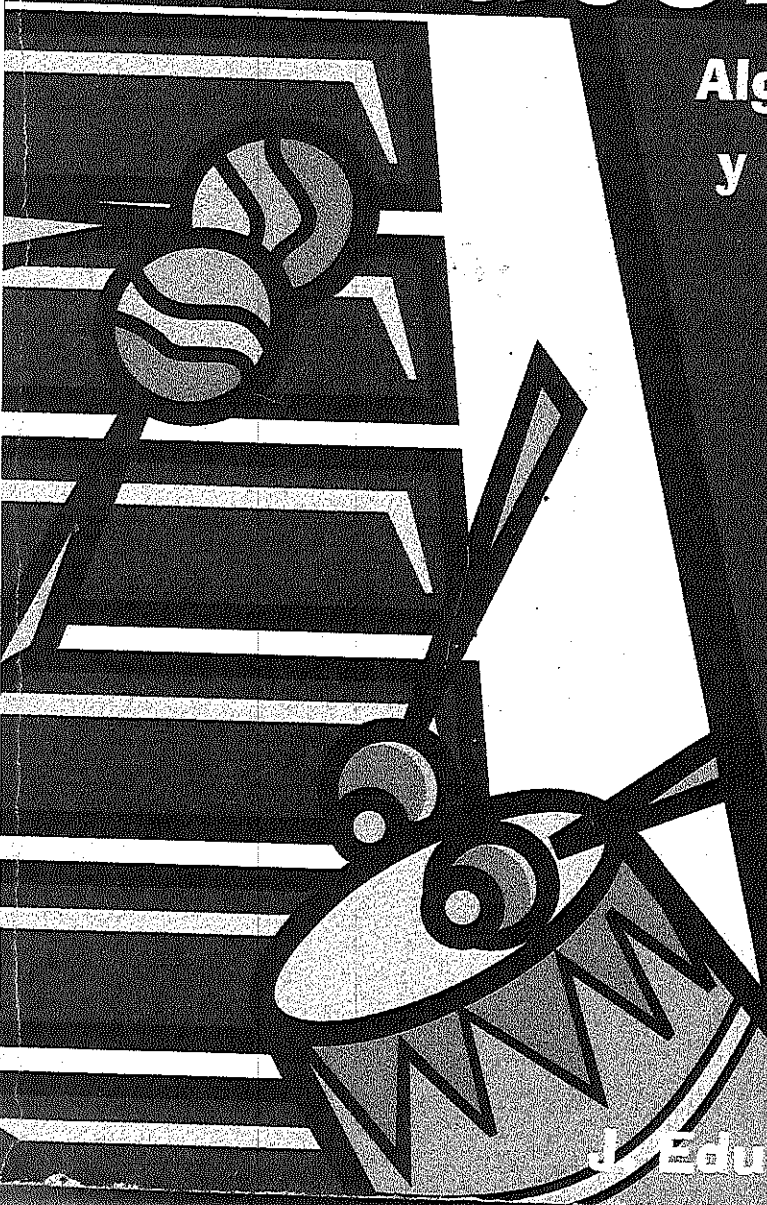
FASCÍCULO NÚMERO 1

TEORÍA DE LA MÚSICA Y DE LA MARIMBA GUATEMALTECA

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL MINISTERIO DE
CULTURA Y DEPORTES**

La Música en Guatemala

Algunos Músicos
y Compositores



J. Eduardo Tánchez

MANUAL DEL PROFESOR DE MARIMBA

FASCÍCULO NÚMERO 2

HISTORIA DE LA MARIMBA Y CARACTERÍSTICAS DE LA MARIMBA GUATEMALTECA



Grupo de Marimba
Academia Regional de Arte "Basilio Eliseo de León Rosales"
Sololá

LICENCIADO AMAURI ANGEL FIGUEROA

**MATERIAL DIDÁCTICO ELABORADO PARA LA DIRECCIÓN DE
FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL MINISTERIO DE CULTURA Y
DEPORTES**

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2018

MANUAL DEL PROFESOR DE MARIMBA

FASCÍCULO NÚMERO 2

**HISTORIA DE LA MARIMBA Y CARACTERÍSTICAS DE
LA MARIMBA GUATEMALTECA**

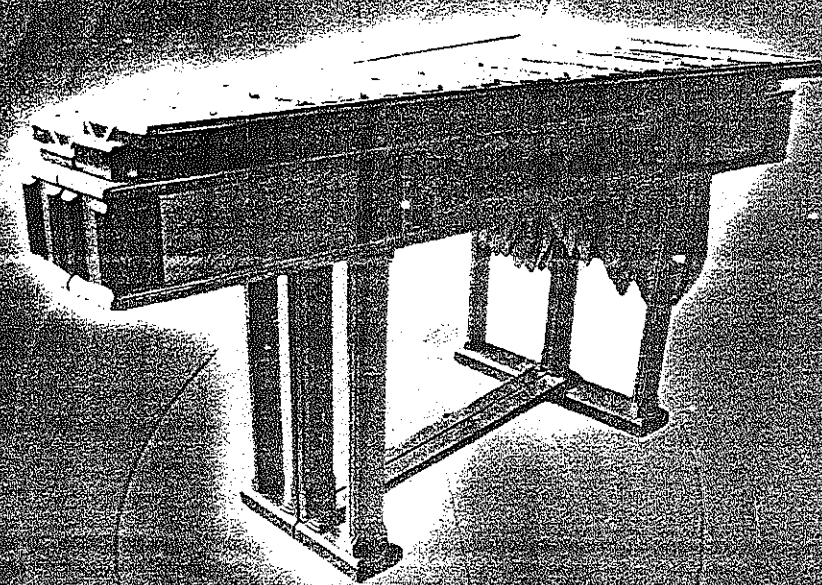
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL MINISTERIO DE
CULTURA Y DEPORTES**

Método de Marimba

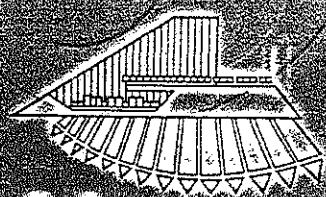
Nivel 1 Inicial



Música de Guatemala



Para Marimba



Marimba
de
Concierto
DE BELLAS ARTES
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

Guatemala, Centro America, 2008

Canto a Tikal

Guarimba

Basilio Antonio Buch Salanic
 Recuperación, transcripción y arreglo:
 Odeth Gabriela Cumez Melchor
 y Sergio Amílcar Valle Morales

Andante $\text{♩} = 85-90$

Piccolo II *mp*
 Tiple II *mp*
 Tenor Melódico *mp*
 Piccolo I *mp*
 Tiple I *mp*
 Centro Armónico *mp*
 Bajo *mp*
 P II *mf*
 T II *mf*
 T M *mf*
 P I *mf*
 T I *mf*
 CA *mf*
 B *mf*

C C/E Cm/Eb Cm G G/D E⁷ A⁷ D⁷ G G/D G/B
 IV IV⁶ iv⁶ iv I I⁴ V⁷/ii V⁷/V V⁷ I I⁴ I⁶
 S S₃ s₃ s T T₅ (D⁷) D⁷ D⁷ T T₅ T₃

G G/D G G/D E⁷/B E⁷ Am Am/E Am Am/E D⁷/A D⁷ G D^{aug} G
 I I⁴ I I⁴ V³/ii V⁷/ii ii ii⁴ ii ii⁴ V³ V⁷ f V₉ I⁺ X
 T T T₅ T T₅ (D⁷)₅ (D⁷) Sp Sp₅ Sp Sp₅ D⁷₅ D⁷ T D⁺ T

**Planificación de los contenidos metodológicos a desarrollar en la Escuela Nacional de Marimba
“Sebastián Hurtado”**

Maestra: Hilda Suzana López Lajuj

Temas Generales a desarrollar en los talleres

- Montajes de obras musicales
- Evaluación de resultados

Planificación del mes de Octubre de 2019.

Planificación de los contenidos metodológicos a desarrollar en la Escuela Nacional de Marimba

- **Primera Semana de Octubre**

Miércoles 2, Planificación de actividades venideras y revisiones de contenidos.

Planificación de contenidos del jueves 3 y viernes 4 de octubre de 2019.

Temas Generales	Contenidos	Evaluación de Resultados
Montaje de obras	Obras para ensambles tradicionales de marimba guatemalteca <ul style="list-style-type: none"> • Actualidad – Fox-Trot, • Serenata de Tortugas – Guarimba • Alma – bolero-cha, cha, chá • Evelyn Rocío – Guarimba • San Pedro Carchá – Fox-Marcha • Pequeños Torbellinos – Fox-trot • Cunén en Fiesta – Guarimba 	Se revisa la ejecución correcta de las notas interpretadas individualmente.
	Obras para Solistas <ul style="list-style-type: none"> • Spanish Dance • Preludio No. 2 	Se revisa el avance de la lectura y memorización de las obras, primeras dos Hojas.
	Obras para dúos y Tríos <ul style="list-style-type: none"> • Danza Húngara No. 5 • Chuchitos Calientes • Rondó Alla Turca 	Se explica la idea de la pieza e interpretación, ya que por ser menos ejecutores deben de estar más preparados, revisamos partituras solamente.

- Segunda semana de Octubre

Miércoles 9, Planificación semanal y revisión de contenidos del jueves 10 y viernes 11
Planificación de Acto de clausura de actividades de la Escuela Nacional de la Marimba, entregas de diplomas y concierto de los participantes.

Planificación de Contenidos del Jueves 10 y viernes 11 de octubre de 2019

Temas	Contenidos	Evaluación de Resultados
Generales		
Montaje de obras	Obras para ensambles tradicionales de marimba guatemalteca <ul style="list-style-type: none"> • Actualidad – Fox-Trot, • Serenata de Tortugas – Guarimba • Alma – bolero-cha, cha, chá • Evelyn Rocío – Guarimba • San Pedro Carchá – Fox-Marcha • Pequeños Torbellinos – Fox-trot • Cunen en Fiesta – Guarimba • Canto a Tikal – Guarimba 	Se revisa la ejecución correcta de las notas interpretadas grupalmente, y se dan indicaciones de los matices, golpes de final de un tema y tiempos exactos.
	Obras para Solistas <ul style="list-style-type: none"> • Spanish Dance • Preludio No. 2 	Se revisa el avance de la memorización de las obras, completo.
	Obras para dúos y Tríos <ul style="list-style-type: none"> • Danza Húngara No. 5 • Chuchitos Calientes • Rondó Alla Turca 	Se da tiempo para el estudio de los dúos y tríos conformados, en donde se revisa la correcta interpretación de la obra.

- Tercera Semana de Octubre

Miércoles 16, planificación de actividades y revisión de contenidos del jueves 17 y viernes 18
Planificación del programa para el concierto de clausura a cargo de los participantes, junto a los profesores a cargo Maximiliano Boche, Amauri Ángel e Hilda López.

Planificación de contenidos del jueves 17 y viernes 18 de octubre de 2019

Temas	Contenidos	Evaluación de Resultados
Generales		
Montaje de obras	<p>Obras para ensambles tradicionales de marimba guatemalteca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actualidad – Fox-Trot, • Serenata de Tortugas – Guarimba • Alma – bolero-cha, cha, chá • Evelyn Rocío – Guarimba • San Pedro Carchá – Fox-Marcha • Pequeños Torbellinos – Fox-trot • Cunen en Fiesta – Guarimba 	Se revisa el empaste de los grupos en cada obra montada, teniendo ya matices, signos y notas completamente seguras.
	<p>Obras para Solistas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spanish Dance • Preludio No. 2 	Se revisa la memorización completa de la obra y se corrige nada más que la interpretación.
	<p>Obras para dúos y Tríos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danza Húngara No. 5 • Chuchitos Calientes • Rondó Alla Turca 	Se revisa el empaste y la memorización de silencios, notas musicales.
	<p>Ensayo de Ensamblés de tres marimba con obras de repertorio guatemalteco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Panajachel Jardín de América • Evelyn Rocío • San Jorge La Laguna 	Se ensaya las piezas para ensamble ya que tres grupos de marimbas interpretarán la misma obra.

- Cuarta Semana de Octubre

Miércoles 23: Planificación final de las presentaciones y entrega de diplomas, programas para cada actividad.

Planificación de contenidos del jueves 24 y viernes 25 de octubre de 2019

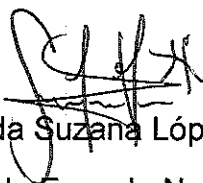
Temas Generales	Contenidos	Evaluación de Resultados
Ensayo General de las piezas a interpretar para el concierto de cierre de actividades de la Escuela Nacional de Marimba	<p>Jueves: Horario 9am a 12am</p> <p>Piezas del ensayo general</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cunen en Fiesta • Serenata de Tortugas • Pequeños Torbellinos • San Pedro Carchá • San Jorge la Laguna • Danza Húngara No. 5. <p>Viernes: Horario 12:00 a 2:00pm</p> <p>Piezas del ensayo general</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danza Húngara No 5. • Panajachel Jardín de América • Evelyn Rocío • Actualidad • San Jorge la Laguna • Alma • Canto a Tikal • Spanish Dance • Preludio No. 1 • Mañanita de Abril 	<p>Ensayo General para presentación de cierre de Actividades el día Domingo 27 de octubre del año en curso.</p>

Viernes 25 de Octubre de 2019	Entrega de Diplomas a la primera promoción del "Módulo I en Nivelación de la Técnica de Marimba" realizado en el Auditorio de la Escuela Nacional de la Marimba, con el egreso de 98 participantes.
--------------------------------------	---

Domingo 27 de Octubre de 2019	Concierto de cierre de Actividades realizado en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" con la presentación de 21 puntos artísticos, entre ellos ensambles tradicionales de marimba guatemalteca; interpretaciones de marimba solista; interpretación de tríos y cuartetos; y de ensambles a dos y tres marimbas de música popular y tradicional guatemalteca.
--------------------------------------	---

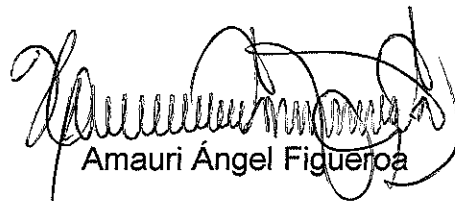
- Quinta Semana

Miércoles 30 y 31 de Octubre: Reunión de profesores para proponer el modo de trabajo de un Segundo módulo. Finalización de Actividades en la Escuela Nacional de la Marimba.



Hilda Suzana López Lajuj

Maestra de la Escuela Nacional de Marimba



Amauri Ángel Figueroa

Coordinador Escuela Nacional de Marimba

PROGRAMA ARTÍSTICO
CONCIERTO DE CIERRE DE LA ESCUELA NACIONAL DE MARIMBA
27 DE OCTUBRE DE 2019

1. Palabras de bienvenida por el Licenciado Amauri Angel, Coordinador de la Escuela Nacional de marimba.
2. Entonación del Himno Nacional de Guatemala por toda la concurrencia.
3. Participación del Ministro de Cultura y Deportes, Licenciado Eider Súchite Vargas.
4. Participación artística de los grupos organizados de marimba, integrados por los participantes del Módulo I de Nivelación en la Técnica de Marimba.

Montaje de todas las obras guatemaltecas: Hilda López

- | | | |
|-----|--|--|
| 4.1 | Serenata de tortugas
Guarimba | Alfredo Duarte
Arreglo: Mardoqueo Girón |
| 4.2 | San Pedro Carchá
Fox-Marcha | Gilberto Leal
Arreglo: Lester Godínez |
| 4.3 | Cunén en fiesta
Guarimba | Rafael Ibarra Avila
Transcripción: Maynor Fuentes |
| 4.4 | Pequeños torbellinos
Fox | Maximiliano Boche
Versión original |
| 4.5 | El patín
Son barreño | Basilio Buch
Recopilación: Gabriela Cumez y
Sergio Valle |
| 4.6 | Canto a Tikal
Guarimba | Basilio Buch
Recopilación: Gabriela Cumez y
Sergio Valle |
| 4.7 | Actualidad
Guarimba | Wotzbelí Aguilar
Arreglo: Lester Godínez |
| 4.8 | Fly me to the moon
Canción | Bart Howard
Arreglo y montaje: Amauri Angel |
| 4.9 | Alma
Bolero-Cha cha chá | Mardoqueo Girón
Versión original |
| 5. | Participación de solistas de marimba | |
| 5.1 | Spanish dance
Solista: Juan Eduardo Sequén | Kai Stengaard |
| 5.2 | Mañanita de abril
Vals
Solista: Kiara Nicté Velásquez | Humberto Porta Mencos
Arreglo: Domingo Velásquez |
| 5.3 | Ferrocarril de los altos
Fox-Marcha
Solista: Rubén Castro | Domingo Bethancourt
Arreglo: Rubén Castro |
| 5.4 | A moda da tal Anquinha
Canción infantil brasileira
Solista: Amauri Angel | Ney Rosauero |

- | | | |
|-----|--|---|
| 5.5 | Preludio No. 1 en Mi menor
Solista: Hilda López | Ney Rosauero |
| 5.6 | Cuarteto de marimbistas
Bouree I y II de la Suite No. 2 | Johann Sebastian Bach
Montaje: Maximiliano Boche |
| 6. | Ensamble de marimbas | |
| 6.1 | Panajachel Jardín de América
Guarimba | Basilio Buch
Recopilación: Gabriela Cumez y Sergio Valle
Montaje: Maximiliano Boche e Hilda López |
| 6.2 | Tema de Nadia
Dedicado a Nadia Comaneci | Barry de Vorzon y Perry Botkin Jr.
Arreglo y montaje: Amauri Angel |
| 6.3 | Danza húngara No. 5 | Johannes Brahms
Arreglo y montaje: Hilda López |
| 6.4 | Sobre el precioso Danubio Azul | Johannes Strauss Jr.
Versión de Fabrizio Ferrari
Montaje: Maximiliano Boche |
| 6.5 | Evelyn Rocío
Fox trot | Mardoqueo Girón
Versión original
Montaje: Maximiliano Boche e Hilda López |
| 6.6 | San Jorge La Laguna
Son típico sololateco | Basilio Buch
Recopilación: Gabriela Cumez y Sergio Valle
Montaje: Maximiliano Boche e Hilda López |
| 7. | Palabras de despedida a cargo de _____, de la primera promoción de la Escuela Nacional de Marimba. | |
| 8. | Fotografía oficial de la Primera Promoción de la Escuela Nacional de Marimba. | |
| 9. | Invitación al refrigerio para los participantes del Módulo I. | |

Serenata de Tortugas

Guarimba ♩. = 98

Alfredo Duarte
Arreglo: Mardoqueo Girón

Piccolo I
Tiple I
Tenor M.

mf

Piccolo II
Tiple II

Centro
Bajo

6

I. II.

mf

6 F7 Bb Bb7 Bb C7 F

12

12 F F Bb C7 C7 C7 C7

18

18 F F F F Bb Bb

Marimba 1

San Pedro Carchá

Gilberto Leal

Fox Marcha ♩ = 110

9 **A**

17

25 **B**

33 **C**

41 **D**

49

58 **E**

66 **F**

CUNEN EN FIESTA

ESCRIBIO MAYNOR FUENTES

GUARIMBA O 6X8

autor,
Rafael Ibarra Avila

Vivace

Piano

Double bass

Vivace
Gm F Eb

6

Pno

Db.

D D7 Gm

12

Pno

Db.

A D Gm

Pequeños Torbellinos

Fox-trot $\text{♩} = 80$

Maximiliano Boche Fuentes

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is the melody in treble clef, the middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the bass line in bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The first four measures are marked with chords: Eb, Bbdim, Bb, and G7.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff features a five-measure phrase with a '5' above it, indicating a quintuplet. The middle staff has chords Cm, F7, and Bb. The bottom staff continues the bass line.

The third system of musical notation features a double bar line at the beginning, followed by a repeat sign. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a slur over the last two measures. The middle staff has a chord D. The bottom staff continues the bass line.

El patín

Son barreño

Basilio Antonio Buch Salanic
Recuperación, transcripción y arreglo:
Odeth Gabriela Cumez Melchor
y Sergio Amílcar Valle Morales

Andante ♩ = 70-80

Saxofón Alto I

Saxofón Alto II

Tiple

Centro Armónico

Bajo

4

SA I

SA II

T

CA

B

Canto a Tikal

Guarimba

Basilio Antonio Buch Salanic
Recuperación, transcripción y arreglo:
Odeth Gabriela Cumez Melchor
y Sergio Amílcar Valle Morales

Andante $\text{♩} = 85-90$

Piccolo II *mp*

Tiple II *mp*

Tenor Melódico *mp*

Piccolo I *mp*

Tiple I *mp*

Centro Armónico *mp*

Bajo *mp*

P II *mf*

T II *mf*

T M *mf*

P I *mf*

T I *mf*

CA *mf*

B *mf*

Chord symbols: C, C/E, Cm/Eb, Cm, G, G/D, E⁷, A⁷, D⁷, G, G/D, G/B

Figured Bass: IV, IV⁶, iv⁶, iv, I, I[♯], V⁷/ii, V⁷/V, V⁷, I, I[♯], I⁶

Figured Bass: S, S₃, s₃, s, T, T₅, (D⁷), D⁷, D⁷, T, T₅, T₃

Chord symbols: G, G/D, G, G/D, E⁷/B, E⁷, Am, Am/E, Am, Am/E, D⁷/A, D⁷, G, D^{aug}, G

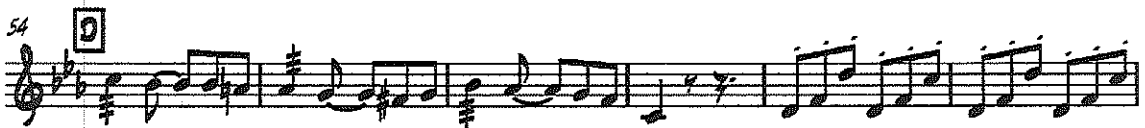
Figured Bass: I, I[♯], I, I[♯], V³/ii, V⁷/ii, ii, ii[♯], ii, ii[♯], V³, V⁷, I, D⁺, T

MARIMBA 1

ACTUALIDAD

WOTZBELI AGUILAR
ARR.: LESTER GODINEZ

ALLEGRO ♩ = 100



Alma

Bolero/chachachá ♩ = 95

Mardoqueo Girón

Piccolo I
Tiple I
Tenor M.

Piccolo II
Tiple II

Cifrado
Centro A.
Bajo

Spanish Dance

Karl Stenborg

Allegro

$\text{♩} = 106$

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system (measures 1-4) features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 106 quarter notes per minute. The second system (measures 5-8) includes a dynamic marking of *mf* and a slur over the first four measures. The third system (measures 9-12) continues the melodic and harmonic development. The fourth system (measures 13-16) is marked with a 'V' above the staff. The fifth system (measures 17-20) and sixth system (measures 21-24) conclude the piece with similar rhythmic and melodic patterns. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

(In Memoriam H. Villa Lobos)

Prelúdio No. 2 La Maior (A Major)

(Pró Villa)

Grupo de Percussão da UFSM

NEY ROSAURO

Allegro (♩ = ca. 92)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and A major. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, while the lower staff begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. A crescendo marking (*cresc.*) is present in the upper staff towards the end of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the lower staff begins with a piano (*p*) dynamic.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Evelyn Rocío

Fox-trot $\text{♩} = 115$

Mardoqueo Girón C.

Piccolo I
Tiple I
Tenor M.

Piccolo II
Tiple II

1
entro Arm.
Bajo

7

7

7

14

14

14

mf

mf

San Jorge La Laguna

Son típico

Basilio Antonio Buch Salanic
 Recuperación, transcripción y arreglo:
 Odeth Gabriela Cumez Melchor
 y Sergio Amílcar Valle Morales

Andante $\text{♩} = 55-60$

Piccolo II *mf* L L L L L L R

Tiple II *mf* L L L L L L R

Tenor Melódico *mf* L L L L L L R

Piccolo I *mf* L L L L L L R

Tiple I *mf* L L L L L L R

Centro Armónico *mf*

Bajo *mf* G⁷/D G⁷ C C/G G⁷/D G⁷ C C/E G⁷/D G⁷
 V¹ V¹ I II V¹ V¹ I I' V¹ V¹
 D⁷ D⁷ T T_s D_s D⁷ T T_s D_s D⁷

6 P II L | 1. L | 2. R R

T II L L R R

T M L L R R

P I L L R R

T I L L R R

CA *f*

B C C/G G⁷/D G G/B C C/E C/G C C C/E C/G C C C/E F G⁷/D G⁷
 I II V¹ V¹ V¹ I I' I' I I I' I' I I' IV V¹ V¹
 T T_s D_s D D_s T T_s T_s T T T_s T_s T T_s T_s T T_s S D_s D⁷